



MÉLANI LE BRIS

DANS L'ŒIL DU CHAT

TEXTES D'ANANDA DEVI
HUBERT HADDAD & CAROLE MARTINEZ

« Ses photos montrent des félins qui se glissent comme des tigres dans les champs de maïs, des prédateurs à l'affût de la moindre vibration. Mélanie Le Bris les capte à leur hauteur, allongée, donnant l'impression de s'être glissée dans la souplesse de leurs pas, l'acuité de leurs sens, leur vue, leur ouïe, leur odorat. On guette, on hume l'air avec eux. On est intensément dans le moment présent. » Luc Desbenoit, *Télérama*

« Loin des humaines mignardises, ces images en noir et blanc, au piqué digne du plus bel argentique, captent les expressions énigmatiques et la fausse indolence de ces idoles silencieuses au gré de leurs pérégrinations champêtres. Remarquable. » *L'OBS*

« (...) Chaque photo livre une part de la nature vraie des chats. » *Profession photographe*

« Dans l'œil du chat rend grâce à ce mystère, à cette félinité. » *Bricabook*

« Les amoureux des chats retrouveront dans ces clichés l'animal sauvage et indépendant qui semble ici nous regarder. » *Unidivers*

« Dans cette exploration intime et libre, la littérature entre en félinerie grâce aux très belles photographies noir et blanc de l'artiste et au concours de trois auteurs qui mettent leur plume au service de la photographe, ou plutôt de ce chat sauvage, cet *indompté acclimaté*. » Julie Carpentier, *Le Devoir*

Photo : quand les chats reviennent à l'état sauvage

Télérama

Luc Desbenoit Publié le 21/12/2018. Mis à jour le 21/12/2018 à 11h02.



Mélani Le Bris publie “Dans l’œil du chat”, un livre où le thème rebattu de la photo de chat trouve un nouveau souffle bouleversant.

Ce livre hors du commun sur les chats n’avait aucune raison de voir le jour. Son auteure, Mélani Le Bris, 45 ans, a pris les photos de ses matous comme d’autres se livreraient à leur séance quotidienne de yoga.

Dès que possible, elle se baladait avec eux dans la campagne, une heure par-ci, une heure par là, aux alentours de sa maison de Bretagne, dans le sud de Rennes pour se détendre, s’emplir les poumons d’oxygène, faire le vide en elle, et « méditer ». Avant de se rendre compte que ses animaux avaient des pouvoirs insoupçonnés, qu’il se passait quelque chose d’inhabituel, de bizarre, à leur côté, comme une sorte de dérèglement de ses sens, lorsqu’elle les photographiait.

« J'avais l'impression d'être des leurs, de retomber en enfance, de basculer dans une autre dimension, de traverser le miroir un peu comme Alice avec son chat de Chester. Ils m'ont servi de guide pour découvrir la beauté de la nature, et m'ont aidée à me retrouver moi-même. Je n'en reviens toujours pas. »



Prédateurs à l'affût

Dans ses images en noir et blanc, ses deux matous, Calvin et Hobbes – du nom des héros de [la bande dessinée américaine de Bill Watterson](#) –, l'entraînent en effet dans un monde incroyable. Ses photos montrent des félins qui se glissent comme des tigres dans les champs de maïs, des prédateurs à l'affût de la moindre vibration. Mélanie Le Bris les capte à leur hauteur, allongée, donnant l'impression de s'être glissée dans la souplesse de leurs pas, l'acuité de leurs sens, leur vue, leur ouïe, leur odorat. On guette, on hume l'air avec eux. On est intensément dans le moment présent. Le moindre brin d'herbe devient une curiosité.



Jamais en effet on n'avait vu la campagne ainsi, fantastique, sur laquelle plane un mystère, un drame à venir. On est plongé dans un monde de fantasmagories, un monde imaginaire qui ressemble étrangement au nôtre.

— “ J’ai commencé par photographier des vaches ”

Fille de l'écrivain Michel Le Bris (né en 1944), créateur du festival littéraire de Saint-Malo, les Etonnants Voyageurs, où elle assure la direction artistique, Mélanie est une néophyte. Sa mère, Eliane Barrault, était photographe de presse dans les années 1970. *« A l'âge de 16 ans, je lui empruntais parfois ses appareils, sans réelle motivation. Il y a deux ou trois ans, j'ai commencé par photographier des vaches, puis mes chats. Je n'avais qu'à les suivre. C'était intense et solitaire. Un jour, le photographe Antoine Agoudjian, que j'admire, m'a fait des compliments. Il m'a encouragée à publier mes clichés. J'étais perturbée, j'avais peur de me prendre pour une professionnelle et de casser la magie que je ressentais à chaque sortie avec mes chats. Cette sorte de vibration qui émane de moi, une sensation de déséquilibre, cet état paradoxal où l'on perd le contrôle de soi tout en étant intensément concentré... Je n'avais jamais connu cela et j'ai encore du mal à l'expliquer. »*

Ses photos s'en chargent. Elles sont étranges, bouleversantes, comme produites en état d'hypnose par un médium, dans des lumières crépusculaires, ou des ciels d'orage. Récemment, Mélanie Le Bris a ouvert un compte sur [Instagram](#) : [@oeilduchat](#). La concurrence est rude. C'est l'animal le plus photographié sur les réseaux sociaux. Des milliards de chats hantent la planète Net. Et pourtant, l'approche de Mélanie reste unique, à notre connaissance tout au moins. A vous de voir...

A lire

Dans l'œil du chat, de Mélanie Le Bris, éd. Zulma, 144 p., 22 €.



PHOTO

DANS L'ŒIL DU CHAT
PAR MÉLANI LE BRIS,
TEXTES D'ANANDA DEVI,
HUBERT HADDAD & CAROLE
MARTINEZ

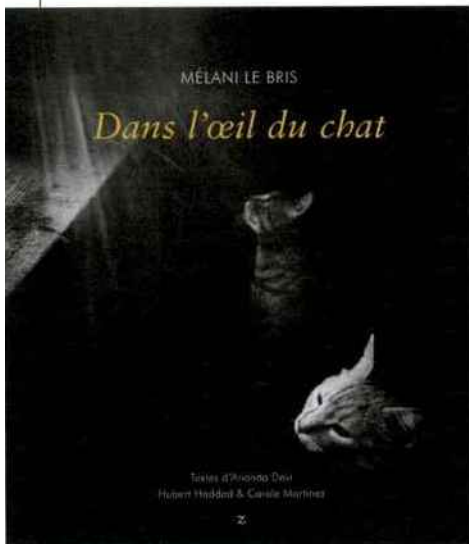
Zulma, 144 p., 22 euros.

★★★★☆ « *Ils habitent un autre temps, un espace sauvage où la pesanteur est différente* ». « Ils », ce sont les chats, auxquels Mélanie Le Bris, directrice adjointe du festival Etonnants Voyageurs après avoir dirigé une collection de guides de voyages chez

Gallimard, consacre son premier travail photographique. « *Loin des humaines mignardises* », ses images en noir et blanc, au piqué digne du plus bel argentique, captent les expressions énigmatiques et la fausse indolence de ces « *idoles silencieuses* » au gré de leurs pérégrinations champêtres. Remarquable.

VÉRONIQUE
CASSARIN-GRAND





DANS L'ŒIL DU CHAT

Percez la vie secrète des chats et suivez-les en pleine nature, à l'affût dans un sous-bois, alanguis sous la lune ou courant vers l'horizon dans un champ d'herbes hautes. Sous le regard de Mélanie Le Bris et accompagnée des textes d'Ananda Devi, Hubert Haddad et Carole Martinez, inspirés par cette invitation au voyage inédite, chaque photo livre une part de la nature vraie des chats.

« Les photos de chats de Mélanie Le Bris sont saisissantes. Sous son regard et son objectif, ces félins appartiennent à la famille des chats d'Edgar Poe, de Baudelaire, aux chats magiques, mystérieux, habités de pouvoirs occultes, dans une communion presque mystique avec la nature, avec le monde. Comme on se trouve petit, à côtoyer de tels chats qui donnent le sentiment d'en savoir plus long sur l'homme et sur la vie que nous n'en savons sur eux, nimbés qu'ils sont dans leurs secrets ou leurs présences impénétrables » écrit Frédéric Vitoux de l'Académie française.

DANS L'ŒIL DU CHAT

Photos de Mélanie Le Bris
Textes d'Ananda Devi, Hubert Haddad
et Carole Martinez

Éditions [Zulma](#)

22 x 25 cm, 144 pages, Octobre 2018

Prix : 22 €

Après des études de Sciences politiques, Mélanie Le Bris travaille comme éditrice et auteur de guides de voyages chez Gallimard, où elle dirige la collection Cartoville. Elle rejoint en 2003 l'équipe du festival Étonnants Voyageurs dont elle est actuellement la directrice adjointe. *Dans l'œil du chat* est sa première exploration photographique : « Ils m'ont ouvert la porte de leur monde et je les ai suivis de l'autre côté du miroir ».



Des félins et des lettres



- Crédits photo : ZA

Entre les chats et les écrivains, c'est une vieille histoire. Les Éditions Zulma perpétuent la tradition avec ce livre à six mains (Ananda Devi, Hubert Haddad et Carole Martinez) et un œil, celui de Mélanie Le Bris. Depuis des années, cette dernière tente de capter les chats dans son objectif. «Ils m'ont ouvert la porte de leur monde et je les ai suivis de l'autre côté du miroir», dit-elle joliment. Le noir et blanc de ses photographies ajoutent une part de mystère. Les écrivains donnent une voix forte et intimiste à l'album. Haddad résume bien l'esprit: «Mélanie Le Bris, à rebours de l'anthropomorphisme animalier dominant, explore un monde sauvage, que nous côtoyons tous en coloniaux ingénus. Point chez elle de ces minets, greffiers et pattes-pelus chers aux menus agréments bourgeois. La sauvagerie, à notre dimension, c'est tout ce qui nous échappe, ce qui ne saurait être dompté ou apprivoisé.»

Dans l'œil du chat (<http://evene.lefigaro.fr/livres/livre/melani-le-bris-ananda-devi-hubert-haddad-carole-martinez-dans-l-5320016.php>), Photographies de Mélanie Le Bris, textes d'Ananda Devi, Hubert Haddad et Carole Martinez, Zulma, 144 p., 22 €.



LA BIBLIO



Prenez soin de vous *et des autres* avec Ariane Bois

POUR AVANCER

Sortir des répétitions

Anxiété, histoires d'amour ratées, addictions : et si ces malaises résultaient de blessures d'enfance ? Pour sortir de la malédiction, Stéphanie Hahusseau, psychiatre, propose de revenir sur les étapes de développement qui n'ont pu être franchies à l'époque. Sa méthode, basée sur la respiration et la pleine conscience, remonte aux racines du mal-être. Utile aussi, une méthode en vingt et une étapes conçue par Céline Tadiotto, spécialiste des problèmes transgénérationnels. On y apprend à traquer répétitions et secrets afin de transmettre à ses enfants du positif. Comme une



renaissance.
Comment ne plus subir de Stéphanie Hahusseau, Odile Jacob, 275 p., 20,90 €.
J'arrête de subir mon passé de Céline Tadiotto, Eyrolles, 200 p., 12,90 €.

VIVE L'ALTÉRITÉ !

Ensemble, c'est mieux

« **L'enfer, c'est les autres** », écrivait Sartre. Et s'il s'était trompé ? Pour le psychanalyste Saverio Tomasella, l'amitié, ce sentiment profond et subtil, est capable de nous métamorphoser : nous vivons alors quelque chose d'unique, qui modifie notre façon de penser, nos discours et nos comportements. Des études en neurosciences confirment ces données. Le bonheur, rapporte Christophe Carré, dépendrait même de nos relations avec autrui, de la qualité et de la proximité des liens que nous entretenons. Comment éviter la solitude, réparer des relations en mauvais état, adoucir les conflits ? Le spécialiste en



communication propose des exercices permettant de nous rapprocher des autres.
Ces amitiés qui nous transforment de Saverio Tomasella, Eyrolles, 128 p., 14 €.
Et si le bonheur, c'était les autres ? de Christophe Carré, Larousse, 300 p., 16,95 €.

PETITS MAÎTRES DE VIE

Dans l'œil du chat Mélani Le Bris

On meurt d'envie de les caresser, ces chats qui se promènent entre les pages. Les belles photos de Mélani Le Bris



sont accompagnées des textes d'Ananda Devi, Hubert Haddad et Carole Martinez. Et nous voilà rêvant au mystère d'une fascination réciproque.
Zulma, 144 p., 22 €.

Express

Le Livre des petits bonheurs

Elsa Punset
Un bain de forêt au Japon pour respirer, la fête de la lune en Mongolie pour célébrer la famille, un mandala de sable au Tibet pour magnifier l'éphémère... Et si nous nous inspirions de rituels du monde entier pour rendre la vie plus jolie ?
Solar, 240 p., 18,90 €.

Parenting, le parent aussi est une personne

Raphaële Miljkovitch et François Poisson
Au lieu d'élever notre enfant en fonction des pressions extérieures, si nous tentions d'inventer notre propre modèle ? Le *parenting*, terme anglo-saxon désignant le travail d'« être parent », prend en compte notre personnalité et notre histoire. Libérateur !
Odile Jacob, 256 p., 21,90 €.



Livres

La sélection de beaux livres de la rédaction

Pour les fêtes, voici nos idées de beaux livres pour (se) faire plaisir. Des ouvrages riches en peintures ou en photographies. Des livres-objets ou des classiques de la littérature revisités.

Animaux

À l'ombre des chats



Mélanie Le Bris
Dans l'œil du chat
Éditions Zulma,
142 pages, 22 €.

Oreille veloutée, queue en alerte, œil frémissant, les chats saisis par Mélanie Le Bris captent le regard. « **À l'affût, tranquille comme un exécuter pacifique** », décrit l'écrivain Hubert Haddad. Avec Ananda Devi et Carole Martinez, les trois romanciers et poètes posent leurs mots avec la même délicatesse que les pattes des félins. Entre ombre et lumière, la photographe bretonne signe un premier livre réussi. Son point de vue amène le lecteur sur un nouveau chemin. (Karin Cherloneix)