



Sélection

Zora Neale Hurston, une pionnière afro-américaine

Née d'un viol, élevée par sa grand-mère autrefois esclave, la belle et intrépide Janie Mae Crawford brûle de connaître l'amour et la liberté. « *Moi ce que je veux c'est utiliser tout mon moi-même* » ; « *Moi j'ai eu fini de vivre dans la manière de grandmaa* », déclare-t-elle. Plutôt que de croupir aux côtés du vieux Logan ou de l'ambitieux Joe Starks, son second époux si prompt à lui rabattre le caquet, elle s'éprend d'un jeunot très noir et sans le sou, puis le suit dans les Everglades, où s'épanouissent les champs de haricots... et la ségrégation. Ainsi va la Floride au début du XX^e siècle. Publié aux Etats-Unis en 1937, ce roman, monument littéraire de Zora Neale Hurston (1891-1960), est d'un féminisme révolutionnaire. L'écrivaine, qui fut anthropologue et membre de la Renaissance de Harlem, saisit les contradictions du rêve américain dans une prose d'une richesse affolante. En mars 2019 paraîtra chez JC Lattès la traduction de *Barracoon*, récit inédit basé sur les entretiens d'Hurston avec le dernier survivant de la traite atlantique. ■ GLADYS MARIVAT

Mais leurs yeux dardaient sur Dieu (*Their Eyes Were Watching God*), de Zora Neale Hurston, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Sika Fakambi, Zulma, 320 p., 22,50 €.

