



QUARTIERS LIBRES

CINÉMA • LIVRES • SPECTACLES • AUTO • MODE • RESTAURANTS • VIN • VOYAGES

LE TALENTUEUX MR WOOD

Mais d'où sort-il, ce surdoué, pour écrire un premier roman de ce calibre (500 pages qu'on avale frénétiquement), à seulement 33 ans ? On ne sait pas grand-chose de Benjamin Wood, sinon qu'il vient du nord de l'Angleterre et que son entrée en littérature est fracassante : *Le Complexe d'Eden Bellwether* (Zulma), extraordinaire machine à la structure narrative ambitieuse, a été comparé au *Maître des illusions*, de Donna Tartt, mais on lui trouve aussi des airs de Thomas Mann (*Le Docteur Faustus*) ou des *Contes* d'Hoffmann. Difficile d'en résumer la trame sans paraître un peu réducteur : à Cambridge, un jeune homme travaillant dans un hospice de vieillards tombe amoureux d'une riche étudiante. Il se rapproche de ses amis et de sa famille, notamment de son frère, Eden Bellwether, personnage fascinant et inquiétant, persuadé de pouvoir guérir ses semblables par le simple pouvoir de la musique en suivant les théories d'un obscur compositeur baroque, Johann Mattheson. De là, Benjamin Wood échafaude une intrigue aux multiples tiroirs, dont on ne ressort pas indemne. Nous ne sommes pas les seuls à chanter les louanges de ce livre : il vient de recevoir le prix du roman Fnac 2014. **NICOLAS UNGEMUTH**

JOSEPH FORBOD/DALE